

HINTERGRUNDINFOS FÜR LEHRER

Liebeslieder

Schon seit vielen Jahrhunderten singen Männer Liebeslieder für Frauen. Im Mittelalter, ab dem 12. Jahrhundert, wurde in Deutschland an den Höfen der Könige und Adligen Minnesang vorgetragen. Das Wort „Minne“ ist mittelhochdeutsch und bedeutet Liebe. Beim Minnesang, der seine Wurzeln in Frankreich hat, handelt es sich um gesungene Liebesgedichte. Oftmals waren die Sänger adelige Ritter, die aus dem Minnesang einen Wettbewerb machten. Vor Publikum besangen die Minnesänger eine meist sozial höher gestellte, verheiratete Dame, die für sie unerreichbar war. Der bedeutendste deutsche Vertreter des Minnesangs ist Walther von der Vogelweide, der um 1170 geboren wurde. Neben Minneliedern schrieb er auch politische Gedichte und religiöse Verse.



Nicht nur Minnesänger, sondern wichtigster deutschsprachiger Lyriker des Mittelalters: Walther von der Vogelweide

Traumfrau gesucht



Zumindest optisch ist sie für viele Männer die absolute Traumfrau: Claudia Schiffer

Für Männer ist gutes Aussehen das Wichtigste bei der Partnerwahl. So zumindest lautet ein weit verbreitetes Klischee. Das allerdings widerlegt die Umfrage einer deutschen Partnervermittlungsagentur. Laut der Studie, die sie unter ihren Kunden durchgeführt hat, stehen ein freundliches Wesen, Charme und Humor, Intelligenz und Treue weit vor dem guten Aussehen und der Attraktivität. Was das Äußere angeht, so bevorzugt die Mehrheit der befragten deutschen Männer blaue Augen und blondes Haar. Eine schlanke Figur und eine Körpergröße zwischen 1,60 Meter und 1,70 Meter halten viele Männer für ideal.

IDEEN FÜR DEN UNTERRICHT

1. In dem Song „Spektakulär“ wird eine für den Sänger ganz besondere Frau besungen. Er beschreibt dabei seine Gefühle zu ihr. Sprechen Sie mit den TN über das Verliebtsein und lassen Sie diese beschreiben, wie es sich für sie anfühlt, verliebt zu sein. („Es ist wie ...“, „Ich möchte dann ...“). Können sie sich mit dem Sänger identifizieren?

2. Regen Sie eine Diskussion zu Liebesliedern in unterschiedlichen Kulturen an. Mögliche Fragen: Was ist typisch an Liebesliedern in den Herkunftsländern der TN? Was wird besungen? Welche Körperteile sind wichtig (z. B. Augen, Augenbrauen, Hände usw.)? Worauf wird besonders Wert gelegt (z. B. Treue, Intelligenz, Humor usw.)? Was ist tabu, wovon darf nicht gesungen werden? Womit werden die Frauen oder Männer gerne verglichen? Wie sehen typische Traumfrauen und Traumänner aus, welche Stereotype gibt es da? Wie unterscheiden sich Liebeslieder von Frauen von denen der Männer?

3. Lassen Sie die TN einen kurzen Tagebucheintrag der Frau schreiben, die in „Spektakulär“ besungen wird. Die TN sollen vorher folgende Fragen für sich beantworten: Kennt die Frau den Mann? Mag sie ihn auch? Was denkt sie über ihn?

4. Teilen Sie die TN in Kleingruppen ein und lassen Sie sie eine Liebesgeschichte schreiben. Dabei sollen sie den Wortschatz aus dem Glossar verwenden. Die eine Hälfte der Kleingruppen soll eine Geschichte mit einem glücklichen Ende schreiben, in den Geschichten der anderen Hälfte sollen sich die beiden Liebenden nicht bekommen. Vergleichen Sie die Geschichten anschließend im Kurs.

Hier sind noch einige andere Wendungen zum Thema Liebe:

- bis über beide Ohren verliebt sein
- in jemanden vernarrt sein
- verrückt nach jemandem sein
- sich wie im siebten Himmel fühlen
- auf Wolke sieben schweben
- Flugzeuge im Bauch haben
- Schmetterlinge im Bauch haben
- blind vor Liebe sein
- das Herz von jemandem erobern

Mehr dazu finden Sie unter www.redensarten-index.de

5. Am Anfang des Songs wird aus dem Märchen Schneewittchen zitiert („Spieglein an der Wand ... du bist die Schönste im ganzen Land“). Welche Märchen, in denen Liebesgeschichten vorkommen, kennen die TN? Lassen Sie die TN ihre Lieblingsmärchen mit eigenen Worten nacherzählen und begründen, warum sie die Liebesgeschichte besonders romantisch (oder unromantisch) finden.

Das Bandtagebuch mit EINSHOCH6

Folge 28: DU BIST SPEKTAKULÄR

6. Lassen Sie die TN sich im Kreis stellen und gemeinsam eine Ketten-Liebesgeschichte erzählen. Geben Sie den ersten Satz vor, z. B.: „Lukas war Feuer und Flamme.“ Die nächste Person muss mit ihrem Satz die Geschichte vorantreiben usw. Eine Schwierigkeitssteigerung könnte sein, dass die TN ihren Satz mit einer Konjunktion beenden. Dadurch müssen sich die TN gegenseitig noch genauer zuhören und beim Bilden ihres Satzes auf die Verbposition achten.

7. Viele Menschen suchen im Internet nach einem Partner. Bearbeiten Sie im Kurs das Video-Thema „Die 'große Liebe' im Internet“ (www.dw.de/die-groesse-liebe-im-internet/a-16345799) und lassen Sie die TN anschließend darüber diskutieren, ob sie diese Form der Partnersuche für geeignet halten.

8. Was ist romantisch und was nicht? In Deutschland z. B. möchten viele Frauen gerne selbst bezahlen, wenn sie mit einem Mann im Restaurant essen gehen. Manche lehnen es ab, wenn ihnen Männer die Tür aufhalten oder Blumen schenken. Wie sieht es bei den TN aus? Wie müssen sich Männer und Frauen typischerweise verhalten, wenn sie frisch verliebt sind? Was sollten sie auf keinen Fall tun? Was findet die Gesellschaft okay, was nicht?

9. Am Ende des Songs heißt es: „Vielleicht bist du nur Fantasie, so 'ne Frau traf ich noch nie.“ Der Sänger singt also über eine Traumfrau, die es möglicherweise gar nicht gibt. Teilen Sie die TN in Paare ein und lassen Sie sie darüber sprechen, wie sie sich ihren Traummann, bzw. ihre Traumfrau vorstellen. Schreiben Sie als Hilfestellung folgende Satzanfänge an die Tafel und lassen Sie die TN die Sätze schriftlich beenden: Meine Traumfrau/mein Traummann muss/sollte/darf/könnte ...

Das Bandtagebuch mit EINSHOCH6

Folge 28: DU BIST SPEKTAKULÄR



Walther von der Vogelweide, Anfang 12. Jhd.



Bruno Mars, 2012

Das Bandtagebuch mit EINSHOCH6

Folge 28: DU BIST SPEKTAKULÄR

